

OBSERVATORIO SOCIAL de la UCAT



Universidad Católica
del Táchira



OBSERVATORIO SOCIAL
de la Universidad Católica del Táchira

Boletín N° 5
Febrero



Observatorio Social de la UCAT

5

Nota editorial

- María José Álvarez

6

Aquí escribe

- Wilfredo González: Conciencia cívica y ciudadana y prácticas comerciales en el marco del contrabando.

11

Caminando con

- Arte y Cultura UCAT: Caravana Cultural por la Hospitalidad, rodando por la frontera.

14

Vidas que inspiran

- Ana y la opción diferente.

16

Es de interés

- Noticias y enlaces

17

Preguntemos

- Interactuemos en la red

AGRADECIMIENTOS

A Pedro Luis Duque, del departamento de Arte y Cultura de la UCAT por el tiempo que nos dedicó para la entrevista a la presente edición.

CRÉDITOS

Universidad Católica del Táchira

Decana de Investigación y Postgrado:

Rina Mazuera Arias

Coordinadora Docente y Editora del Boletín del OSET-UCAT

María José Álvarez Niño

Diseño y Diagramación:

Gabriel Jaimes Durán

Fotografía:

Archivo Arte y Cultura-UCAT

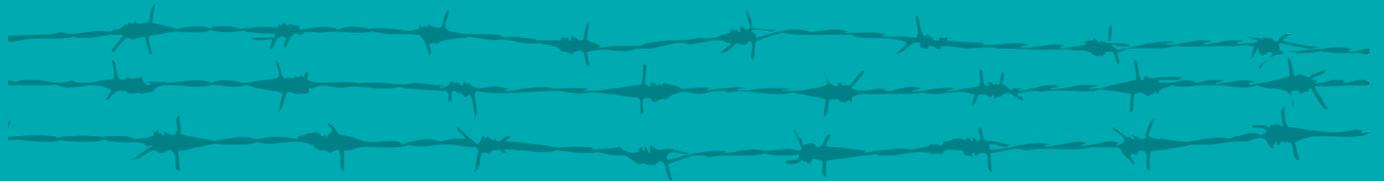
Atentos a nuestra próxima edición.

Para suscribirte,
enviar sugerencias, artículos, ideas,
escribe a **osetucat@ucat.edu.ve**
o síguenos en nuestras
redes sociales.

 **Oset-Ucat**
 **@OsetUcat2012**

Al consultar en el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) la palabra "frontera", se despliegan ocho numerales, dos de ellos llaman mi atención, el primero "Confín de un Estado", y por confín el mismo diccionario refiere "último término al que alcanza la vista", "Término o raya que divide poblaciones...y señala los límites de cada uno", el segundo "Puesto y colocado enfrente"; ciertamente, con un lenguaje planteado de esta forma, la frontera es representada como algo lejano, ajeno, divisorio, y es allí donde

En tal sentido, esta quinta edición del Boletín OSET-UCAT, se ha basado en la investigación "El Táchira en Cifras 2015: el contrabando en las ciudades de frontera desde la perspectiva de la institucionalidad", para ir comprendiendo una dinámica que aumenta en proporción a la crisis, pero también para narrar como viven la frontera aquellos que superan los esquemas impuestos y apuestan por diferenciar voces, discursos, actores, y que en de-



debemos apelar a una narrativa que le dé contenido a las dinámicas que se suscitan en un territorio donde dos naciones no se dividen sino que se encuentran. Lo genuino y movido del proceder fronterizo hace que las instituciones de un país se queden rezagadas, bien sea porque la permanencia, como elemento fundamental de ellas no consiga captar el ritmo de frontera, o, porque lo que se plantea por solución para las relaciones económicas, sociales y culturales fronterizas, está alejado de la realidad tal como el mismo lenguaje planteado por el DRAE.



finitiva, ayudan a construir una identidad fronteriza desde la narrativa del encuentro. Es por ello que la banda sonora de esta nota editorial es la canción "Vecino" del argentino Kevin Johansen; ahí está la belleza del arte, esa capacidad de brindar un panorama de posibilidades sobre un tema que dábamos por sentado. Citando a Johansen "sólo por estar en frente no dignifica ni significa estar enfrentados, la miopía de nuestro ser, no nos deja ver, que desde el cielo estamos al lado". Queridos lectores, esperamos que disfruten esta nueva entrega.

María José Álvarez Niño

Conciencia cívica y ciudadana y prácticas comerciales en el marco del contrabando¹

Wilfredo Rafael González Rodríguez S.I.²

Contexto fronterizo

El contrabando es una actividad multifactorial expandida por todo el territorio nacional. No se limita a la frontera colombo-venezolana. De acuerdo con Ramírez³ hay varios factores que han tramado y articulan la criminalidad transfronteriza con diversos contrabandos (como el de gasolina, drogas, percutores, armas, explosivos, etc.) que estimulan la inseguridad y violencia en la frontera.

En primer lugar, la investigadora destaca la ausencia o distorsionada presencia de los Estados en las distintas fronteras, que ha impedido controlar los efectos de procesos extractivos (carbón, petróleo, diamantes, oro, bauxita, coltán, etc.), o de los cultivos de marihuana, coca y amapola para mercados ilícitos, y que es aprovechada por los grupos irregulares.

En segundo lugar, dicho extractivismo, además de las ganancias ilegales y la articulación del conflicto armado con el negocio de las drogas, han atraído a las FARC, el ELN y los paramilitares (entre otros grupos irregulares), que se han disputado el control

de las rutas y tráfico en la zona.

En tercer lugar, el dinamismo del comercio andino y binacional no ayudó a reconvertir las zonas fronterizas por las que pasó, por lo que paradójicamente continúan viviendo del diferencial cambiario y el contrabando.



En cuarto y último lugar, la relación intergubernamental (no de su gente común) entre Colombia y Venezuela, que ha pendulado entre tensión y acercamiento a lo largo de toda su historia, y la sucesión de ciertos liderazgos presidenciales –mesiánicos, desinstitucionalizadores y desconfiados de las funciones de la diplomacia– interrumpen los canales de comunicación y han empeorado la situación fronteriza y las precarias condiciones

¹ El presente texto, es un extracto que forma parte del Capítulo IV del documento 6 del OSET-UCAT “El Táchira en cifras 2015: El contrabando en las ciudades de frontera desde la perspectiva de la institucionalidad”, el cual podrá leer en su totalidad el link facilitado en la sección Es de Interés.

² Sacerdote Jesuita. Licenciado en Filosofía (1989. UCAB. Caracas); Maestría en Humanidades y Estudios Culturales (2003. Birkbeck College, University of London. London); doctorando en Historia de Venezuela (UCAB. Caracas). Director de la Revista SIC del Centro Gumilla. Caracas 2010-2014. Docente universitario desde 1993. Profesor de Filosofía Política y de Ética y Política en la UCAT. Actual Vicerrector Académico de la UCAT

³ RAMÍREZ S. (2013). Frontera colombo-venezolana: ilegalidad sin límites. Revista Perspectiva.com, s/n, 18-06-2013.



de vida de las poblaciones.

También hay que señalar que todo esto tiene directa relación con la realidad de la brecha entre las condiciones de vida de las ciudades fronterizas y las capitales, así como con la vigencia de la distinción centro-periferia.



Parece paradójico, pero para comprender lo que ocurre en la frontera colombo-venezolana hay que tomar en cuenta que las políticas que se fijan desde los centros capitalinos, siguiendo el marco jurídico, se han caracterizado por el olvido o el simple desinterés, según expone Ramírez⁴.

Y, en el caso específico del contrabando, según Ramírez⁵, el contrabando de gasolina alcanza el millón de barriles por año, el de whisky 9 millones de botellas, el de cigarrillos 200 millones de cajetillas, por allí pasa el tráfico de armas hacia Colombia y la cocaína hacia Estados Unidos, África y Europa, jalonado por grupos irregulares colombianos y venezolanos articulados

a mafias mexicanas como el cartel de Sinaloa y los llamados Zetas en alianza con miembros de las diversas fuerzas de seguridad. Los distintos grupos ilegales se enfrentan cada día por rutas, mercancía, control de territorio. Según señala Ramírez, en la última década se han producido en la frontera colombo-venezolana 30 mil homicidios, miles de secuestros y extorsiones⁶.



Algunas consideraciones preliminares

Ahora, antes de entrar a ponderar los datos más relevantes para el propósito de esta investigación, la conciencia cívica y ciudadana, habría que decir que "Economía informal" y "mercado negro" son eufemismos que se le dan a las actividades que se investigan. En realidad se trata de actividades ilegales. Son formas de corrupción. Conviene decirlo porque el lenguaje y los términos condicionan la interpretación

⁴Ibidem.

⁵RAMÍREZ, S. (2012) La frontera caliente entre Colombia y Venezuela. Medellín, Colombia. Corporación Nuevo Arco Iris.

⁶RAMÍREZ, S. (2013). La fluctuante relación colombo-venezolana. Revista SIC 778, septiembre-octubre 2015.

del hecho que se investiga. El uso de términos abstractos para referirse a esta actividad es una formalidad que se puede prestar para suavizar la práctica real encubriéndola en vez de mostrarla. La “Economía informal”, por ejemplo, no tiene rostro, los contrabandistas sí. Más aún, la “Economía informal” o el “mercado negro” incorporan al que la práctica a un sistema que lo margina del mismo modo que el orden de cosas que lo llama contrabandista. En ninguno de los dos rótulos se puede reconocer las capacidades de conciencia cívica y ciudadana de un sujeto concreto. Porque en realidad no quiere hacerse cargo de él. De ese modo no se le hace justicia en la realidad. De manera que, lo primero que debe hacerse es aceptar que el contrabando es una práctica de los habitantes de ambos países que aprovechan las oportunidades que les presenta la ausencia o la distorsionada presencia de los Estados. Es un medio de vida, un modo de vida, un mundo-de-la-vida.

Descifrando las cifras

En este capítulo se busca sopesar las cifras de modo que pueda ponerse al descubierto las acciones, actitudes y disposiciones que tienen las personas que practican el contrabando con el fin de establecer si hay alguna posibilidad de conciencia cívica y ciudadana.



El mundo de la vida al que estas prácticas pertenecen es dado de antemano y no es otro que en el que nos desenvolvemos. Él mismo es el meollo de los intereses humanos que se hallan constituidos de significaciones dependientes del devenir histórico de la vida social. Todo lo constitutivamente humano (la experiencia, los deseos y las valoraciones, los planes racionales de vida, etc.) está presupuesto con antelación. El mundo de la vida es así el telón de fondo no advertido de toda experiencia humana. De ahí que la experiencia concreta sólo sirva para corroborar aquello que ya estaba dado previamente en términos de sentido.

También se aproximan a estos datos sobre el contrabando y el mercado negro teniendo siempre presente que no todo lo ilegal es inmoral y que no todo lo legal es moral. Se partirá del hecho de que el contrabando y el mercado negro, siendo estos tipificados como delitos, no dejan de ser un problema de fuertes connotaciones sociales, económicas, políticas e incluso psicológicas.

La conciencia respecto del funcionamiento de las instituciones

La percepción de los encuestados sobre las instituciones del país es que no son confiables. Sólo la Institución eclesiástica se salva de la pésima percepción que, en general, tiene la gente de las instituciones. El resto de las instituciones, FANB, el sistema penitenciario, el gobierno nacional, regional y municipal, los Consejos

Comunales son percibidas como ineficientes y corruptas. Se corrobora que el Estado de Derecho no funciona.

Al lado de esta percepción altamente negativa respecto de las instituciones se encuentra que la gente que dijo sí estar involucrada en el contrabando fue mínima. Y es que de 1.398 personas encuestadas sólo 76 (5,4%) dijeron que sí participan en el contrabando. Esto representa un porcentaje mínimo. Luego, la idea generalizada de que en el Estado Táchira el contrabando es masivo no es cierta. La idea no tiene soporte en la realidad. Al menos desde lo que se puede afirmar tomando en cuenta lo que reflejan los números de la investigación. Sólo queda pensar que, o los encuestados mienten cuando se les pregunta o, ciertamente, no están involucrados y dicen la verdad.



De estas 76 personas el 94,6% ha comercializado con productos venezolanos sin pago de aranceles y el 36,8% ha comercializado con productos venezolanos sin pago de aranceles en territorio colombiano. Todo este comportamiento, aunque mínimo, corrobora la abierta complicidad y que, por tanto, la ley no se cumple.

A la vez, también se debe considerar que quienes están en estas actividades no consideran que lo que están haciendo es propiamente contrabando porque no sacan el producto del territorio nacional. El 39,5% ha revendido productos en el estado Táchira y el 23,7% ha revendido productos tanto en Táchira como en Colombia.

Es un proceder en complicidad con las autoridades locales. Para poder realizar estas actividades el 46,1 % de los contrabandistas le paga a las autoridades venezolanas. Y el 40,8 % dice no pagarle a nadie. Es decir, procede a sus anchas sin ningún tipo de fiscalización.



Ahora lo llamativo es que parece no existir la conciencia de que participar en el mercado negro es delito. De 1.398 personas encuestadas 1.016 (72,7%) han comprado productos venezolanos en el mercado negro. Un porcentaje bastante alto que obliga a pensar en el grado de conciencia cívica y ciudadana del sujeto frente a la situación particular.

La fotografía del presente reciente

Los datos que siguen dan cuenta del presente reciente sobre el trasfondo de prácticas añejas. Primero, corroboran que la crisis económica que vive Venezuela se debe a las políticas económicas del gobierno de turno y no al así llamado "bachaqueo"; aunque en el caso de la frontera encuentre su mayor complejidad precisamente porque se mezcla con el contrabando de vieja data: Al preguntársele si ha comprado productos venezolanos en el mercado negro (revendidos) para consumo propio el 72,7% respondió que sí. Los productos adquiridos en el en el mercado negro (revendido) el 95,2% son de la canasta básica (alimentos) y el 27,2% medicinas. El 74,2% de la gente está de acuerdo con que la causa de este comportamiento es la necesidad. El 21,6% acuerda que compra los productos sin importarles que sean más costosos. De modo que el 70,6% está muy de acuerdo con que es más fácil adquirir productos revendidos, que comprarlos directamente en los centros de distribución. Mientras que el 22,8% dijo estar simplemente de acuerdo.

La gente gasta su tiempo buscando lo que necesita. El 36,8% dice que pasa todo el día en eso, el 15,8% entre

9am y 12 pm y el 14,5% entre 6 am y 9 am. La razón es que estas prácticas si pagan. El 40,8% dice estar muy de acuerdo con que las ganancias que deja el mercado negro son mayores a las del contrabando. Mientras que el 17,3% dijo estar de acuerdo. El 72,5% está muy de acuerdo con que en el mercado negro se consiguen más productos que en el mercado formal de la economía. Y el 21,3% dijo estar de acuerdo. De los 1.398 encuestados 705 (50,4%) dice conocer a alguien que compra y vende productos dentro del estado Táchira sin pagar aranceles; y de estos, el 51,6% son amigos que compran y venden productos; mientras que el 36,3% sabe de otros que están en el negocio.

La valoración del impacto

Pero la valoración del impacto de estas prácticas permite pensar que, a pesar de estar en la reventa de productos, el sujeto tiene conciencia de otro horizonte. Por eso considera que el impacto de la reventa es negativo para el estado Táchira y para Colombia.

Con respecto al Estado Táchira el 52,4% dice que se da una pérdida valores y buenas costumbres; el 44,1% que provoca el cierre de empresas; 42,9% que genera desempleo. Y, con respecto a Colombia algo parecido: Pérdida de valores y buenas costumbres 21,3%; desempleo 16,1%.

Por tanto, la conciencia refleja una positiva valoración del trabajo. Si se tiene se fortalece la estima de sí mismo.

Arte y Cultura UCAT

Caravana Cultural por la Hospitalidad: Rodando por Frontera

Pedro Luis Duque trabaja en la Coordinación de Arte y Cultura de la Universidad Católica del Táchira, para esta quinta edición del boletín, quisimos abordar con él la experiencia de la Caravana Cultural Por la Hospitalidad, una apuesta artística por la frontera, así mismo, conversamos del Festival Conéctate y Convive, un programa que reúne el talento regional para vernos como sociedad y avanzar desde el reconocimiento del otro, a través de diversas manifestaciones artísticas, y que fue el cierre de esta caravana que se atrevió a visitar diez comunidades fronterizas para hablar de arte y hospitalidad.



¿Cómo surge la idea de la Caravana Cultural?

La idea surgió por una invitación que nos hizo el Servicio Jesuita a Refugiados (SJR) para trabajar en equipo, fusionar ideas y recursos para generar un proyecto, en función de nuestra experiencia desde el área cultural y artística, para apoyar una iniciativa que ellos tenían en el tema de facilitar el acceso a la información sobre los derechos de los refugiados, a personas de las comunidades que los acogen, todo ello desde la perspectiva del rescate del valor de la hospitalidad, que es una línea estratégica del SJR a nivel mundial, y todo lo que se deriva de allí. La idea es que el proyecto fuese incluyente y tomara en cuenta a los artistas de la ciudad para que participaran y que pudiese utilizar todo el proceso del Conéctate y Convive, de modo que se tuviera un alcance mayor. Así fue que surgió la Caravana Cultural; en total visitamos 10 comunidades de frontera en 9 salidas, ellas fueron: La Fría, Orope, Boca de Grita Colón, San Antonio y Ureña (Estado Táchira), Guasualito y Ciudad Sucre (Estado Apure), Maracaibo y El Moján (Estado Zulia), y el proceso de cierre se hizo con el Festival Conéctate y Convive en la ciudad de San Cristóbal.

Desde hace varios años, el **Co-néctate y Convive** ha apuntado hacia el tema de frontera, ¿Cómo perciben ustedes el crecimiento de los artistas en relación al tema fronterizo?

Se ha ganado una conciencia más profunda de lo que eso significa, y quizás yo le evidencio más desde los trabajos de artes visuales, porque al principio cuando comenzamos a darles las líneas temáticas: mujeres, niños y niñas y adulto mayor en frontera, no estaban muy claros a la hora de presentar un planteamiento, puesto que la mayoría de festivales son de temática libre, entonces el artista lleva lo que ha creado, pero no te invitan a crear en torno a una temática específica, en ese sentido no los dejamos solos, sino que fuimos haciendo un acompañamiento del proceso de creación, y es allí en ese proceso creativo, donde el artista ha ganado conciencia en torno a la frontera porque ha tenido que poner toda su creatividad (desde lo que hace, pintura, escultura, fotografía), en función de un proyecto donde quiera reflejar algo, ya sea una crítica, un aporte, una visión. Es un crecimiento muy propio desde la sensibilidad de cada artista.



Si bien desde hace unos años el festival puso el foco en el tema de frontera, el hecho de que la cerraran y se vol-

viera un tema de la palestra pública, el tema de las deportaciones que fue gravísimo, por ejemplo, hirió la sensibilidad de los ciudadanos de frontera, los “bina-cionales” que sienten ambas realidades como una, hizo que los artistas se repensaran las propuestas pues se dieron cuenta que lo que sucedía en frontera no les era tan ajeno. El público también se ha visto interpelado y ha entendido que el **Co-néctate y Convive** es un festival de carácter social y cultural que pone todo esto de manifiesto, es el arte puesta en función a la sensibilidad social.



¿Cómo entiendes tú la frontera?

Es un lugar lindo en muchas dimensiones, no lo veo como un lugar distinto a otro pero si considero que las políticas de los países se enfrentan, por esto de la cultura occidental de que cada quien defiende lo suyo, y esto da pie a dinámicas de ilegalidad, las políticas públicas no están pensadas desde las dos ópticas, y sin embargo, en medio de tanta contrariedad, uno consigue la belleza en la gente que no se da por vencida a pesar de situaciones verdaderamente terribles, y que de cierto modo obliga a que uno ponga la mirada en el otro lado. Por ejemplo, durante la Caravana Cultural obtuvimos el apoyo por parte de todas las autoridades, y allí los veía-

mos resguardando los pasos legales con sus puntos de control, pero si caminábamos un poco más, también notábamos caminos paralelos, las llamadas trochas, allí había una circulación distinta, se maneja un discurso doble, y esto se entiende porque no hay acuerdos basados en la realidad, sino unos muy teóricos alejados de lo que allí sucede.



¿Pero también sucedieron cosas hermosas, ¿nos puedes relatar algunas?

Sucede algo, cuando llegamos a las comunidades, la gente creía que íbamos a vender algo o hacerle publicidad a algún producto y nos tocaba aclarar que era un regalo para la comunidad, para compartir y conocerlos; a Carlitos Contreras, uno de los artistas que nos acompañó, se le acercó un señor de los que vende chicha y le dio un vaso, él pensó que era para pasárselo a alguien más, pero el señor le corrigió diciéndole que era un regalo para él, y le dijo lo siguiente: "si Dios existe, esto tiene que ser obra de Él, porque estas cosas no suceden así de la nada", el señor dijo que fue obra de Dios y yo le añado que también fue obra de gente que cree, de un grupo de personas comprometidas que cree que esto es importante. La gente de las comunidades percibió esto como una respuesta en medio de un momento difícil, y uno sabe que no es la solución, pero siempre es importante acompañar

a la gente. El mayor logro fue ser percibidos de la manera como el señor de la chicha lo planteó, porque al final nosotros llevamos el mensaje de la hospitalidad, no para decirles que debían serlo, sino para hacerlos ver que ya lo eran y que estaba muy bien seguir por ese camino, fortaleciendo la hospitalidad, porque si la perdemos, se fractura la frontera y las familias son las que pagan el precio.

Hubo otro caso, unos compañeros de circo, Vanessa y José, ella es colombiana, y han hecho funciones de circo en Colombia en comunidades indígenas, en pueblos donde tenían que caminar horas selva adentro y muchas veces pedir permiso a grupos armados irregulares. Ya ellos conocían parte de esa realidad fuerte de Colombia, y su mirada, diferente a la nuestra, nos hacía crecer, quizás por entender mucho más la importancia de estas actividades para las comunidades.

Fue una experiencia de encuentro, en resumen, y de ese encuentro se pueden generar muchas cosas más, porque la gente queda contagiada, se reconoce una aceptación a la diversidad y es algo que experimenta tanto la comunidad como el artista.

Agradecemos a Pedro Luis por esta entrevista que resalta la luz que ya hay en la frontera colombo venezolana, desde la cotidianidad de sus comunidades, la articulación entre organizaciones y la apuesta de artistas para crear espacios de encuentro.

Ana¹ y la opción diferente

En la pasada edición del Boletín OSET-UCAT, narramos todo el proceso que requiere una investigación, desde su inicio hasta su presentación final, y bien, ella no sería posible sin los datos suministrados por quienes aceptan ser encuestados. El encuestador debe estar preparado, no sólo para desarrollar su función con la seriedad, ética y profesionalismo que el propio estudio demanda, sino que muchas veces, según el tipo de instrumento a aplicar, se convierte -sin querer- en un catalizador de historias, esto ha hecho que se vea interpelado en el modo de contemplar nuevamente la sociedad, y es precisamente por ello que el lema del OSET-UCAT es “detrás de cada cifra, hay una historia de vida”.



En el proceso de recolección de datos del documento 6 (al que pueden acceder en la sección “Es de Interés”), tuvimos la oportunidad de encuestar a varias personas cuyo ingreso económico dependía de actividades provenientes del contrabando, sin embargo, en un municipio de frontera nos encontramos con la señora Ana, cuya familia vive en una zona rural, donde el esposo trabaja el agro para sostener a la familia, a la que sumamos 4 hijos, uno de ellos con parálisis cerebral. Esto obliga a Ana a no separarse del hogar, pues con los escasos recursos provenientes de la actividad de su esposo, les es imposible costear cuidados especiales para su hijo.

¹Por temas de confidencialidad, siendo que se trata de una persona encuestada, se resguarda el nombre original que será sustituido por Ana.

Esto no impide que Ana sueñe, ya tiene a uno de sus muchachos en la universidad, lo que no gasta para ella dice que lo invierte en el futuro de sus chicos, se preocupa, pues otro hijo está a las puertas de graduación de bachiller y también lo quiere apoyar para que estudie en la universidad. Cuando le preguntamos cómo hacía para costear todo, dijo que dos veces por semana bajaba a la iglesia a limpiar, que allí mucha gente también se había acercado para ayudarla, pues conocían su historia, y con eso, más lo que el esposo traía, podía hacer milagros. Finalmente, cuando hablamos del contrabando de productos de primera necesidad y de la difícil situación del país, teniendo alguien que requiere atención médica en casa, nos dijo: "aunque no es mucho lo que gano por limpiar la iglesia, lo hago con gusto, aquí todo el mundo revende productos, pero yo no puedo porque siento que eso es jugar con la dignidad de las demás personas, ¿qué ejemplo le daré a mis hijos?".

Por unos segundos, el silencio sustituyó la conversación, pues inclusive, después de tanta preparación, el encuestador también siente y debe tomar aire antes de proseguir, para asimilar la belleza genuina de alguien que aún cree a pesar de una realidad que la contraría todos los días.

Ana no sólo representó un número más para sistematizar nuestra investigación, ella misma es un discurso que habla de ciudadanos de frontera que siguen apostando por un modo de proceder donde el otro tenga cabida porque se le considera tan importante como a mí mismo, todo esto, muy a pesar de condiciones que se alejan del marco institucional y que muchas veces obligan a un gran número de personas a actuar al margen de la ley.



María José Álvarez Niño

ES DE INTERÉS



Le traemos todas las investigaciones desarrolladas por el Observatorio Social del Estado Táchira, así como material audiovisual de apoyo. Esperamos que sea de su provecho.

¿Somos contrabandistas en la frontera? ¿Cómo está valorado lo público? Para comprender y poder superar la crisis actual, aquí está el documento del OSET-UCAT. El Táchira en cifras 2015 "El contrabando en las ciudades de frontera desde la perspectiva de la institucionalidad" <http://ucat.edu.ve/nuevo/INVESTIGACION/Observatorio%20Social/Publicaciones/OSET%20UCAT%20El%20T%C3%A1chira%20en%20cifras%202015%20Doc%206.pdf>

Existe una serie de datos no publicados en el documento 6, así como otros no analizados sino presentados de manera descriptiva. Aunado a la importancia que ha tenido el fenómeno del contrabando en la frontera Táchira-Norte de Santander, incluso ha sido causa del cierre de la frontera durante casi un año, ha motivado la publicación del presente documento 7: Impactos económicos, sociales y culturales del contrabando en el Estado Táchira según la percepción de sus habitantes. http://www.ucat.edu.ve/nuevo/INVESTIGACION/Observatorio%20Social/Publicaciones/OSET_UCAT_Doc_7_2016.pdf

Desde plantear preguntas, validar instrumentos, convocar encuestadores y hablar con la gente, todo lo que debe suceder para que tengas acceso a una investigación, conócelo un poco más en nuestro Boletín N°4: <http://ucat.edu.ve/nuevo/INVESTIGACION/Observatorio%20Social/Boletin%20electronico%20del%20OSET/OSET%20Bolet%C3%ADn%20No%204.pdf>

La hospitalidad en frontera existe, y debemos estar atentos para no dejarla pasar desapercibida. Compartimos acá una de las experiencias en la Caravana Cultural de la Hospitalidad, en el mismo canal podrán tener acceso a otras más. https://www.youtube.com/watch?v=V5e0w30dO_s

"Vecino" tema musical compuesto por el cantautor argentino Kevin Johansen que narra la particularidad de las fronteras y propone una visión fraterna a la hora de vivirla. <https://www.youtube.com/watch?v=AUMcYaxcSHg>

Conocer lo que pasa en otras fronteras, es igualmente importante para entender que la hospitalidad como valor, es más que urgente. En el siguiente link encontrará el documental "Los Invisibles" que relata la travesía de migrantes centroamericanos en su camino a los Estados Unidos. https://www.youtube.com/watch?v=M4oP_M81YpY&t=49s

Tú opinión es parte fundamental del Boletín, y a través de ella queremos construir un diálogo fecundo que tienda puentes, que aporte ideas, que se haga eco de experiencias de éxito, que construya espacios de crecimiento común.

En esta edición, PREGUNTEMOS :

¿Cómo percibes la frontera colombo-venezolana?

Si eres de Venezuela y naciste o vives en los Estados Apure, Táchira y Zulia, coméntanos, ¿Qué significa para ti ser ciudadano de frontera?, ¿Cómo piensas que se debe abordar el tema de la ilegalidad en frontera?, ¿Oportunidades y retos de la frontera colombo-venezolana? Si eres de otro Estado, o de otro país, dinos ¿Sientes que aquello que pase en frontera tiene que ver contigo?



Alumnos, profesores, profesionales de las distintas áreas del conocimiento, mujeres, hombres, están todos cordialmente invitados a participar a través de nuestra cuenta en twitter @OsetUcat2012 con la etiqueta #OsetUcat seguido del comentario. No olvides que puedes ser parte de nuestro equipo de encuestadores, si estás interesado, escribe a nuestro correo y con gusto te contaremos más sobre la experiencia.

¡Gracias!
te esperamos en
el siguiente boletín



Universidad Católica
del Táchira



OBSERVATORIO SOCIAL
de la Universidad Católica del Táchira